

T3D電腦珠寶設計V.S手繪珠寶設計之優勢分析

圖文：陳佩宣

手繪珠寶設計好?還是電腦繪圖好?這問題在坊間一直存在著不同理論、思維，以及不同的擁護者。以個人學習觀點而言沒有誰好誰不好，而是如何將其兩者最佳的優勢點整合，轉化成具有獨特風格性且具市場性的珠寶商品；同時解決客戶、業主的問題以及滿足其需求，才是最佳的利器，如此也可以讓珠寶設計師本身的價值提升，具有強勢的競爭力。

不論學習手繪或是3D電腦珠寶設計，其本質而言就是一種工具的運用，戲法人人會變但各有巧妙不同？最終因素還是回歸至學習者本身的學習目的、態度，對工具所投注時間長短以及靈活運用程度不同，其所呈現的成果也不盡相同。當然也要考量市場性的需求，是否所學習的工具是目前具有市場性價值，以及評估未來是否同樣具有其潛在性，這些因素都必須於學習任何一項工具之前，加以收集相關資料、評估自我的條件而做最佳的決策判斷。

Rachel Chen 佩宣藉此機會分享學習兩種工具的看法，以及一些個人小小的建議給對於珠寶設計領域有興趣的朋友參考。

珠寶設計較與一般的工業設計領域不同，它是融合了雕塑、建築以及空間概念的微型工藝藝術商品，設計者本身必須對寶石本身、金屬材質的運用、各式珠寶鑲嵌技法熟知外，對於其立體結構性也相形之重要。

不論是手繪或電腦珠寶設計，要加強本身在結構性的立體概念，最好的學習方式即是了解其金工製作的方式及流程；最佳的狀態是能夠親手製作，方能徹底融會貫通。其目的主要是確保所設計之商品，在製作階段是可執行的，且易於與金工製作者溝通合作，掌控制作品質，以確保所製作出的實際商品與原始設計概念一致。

以本身的珠寶設計創作作品為例，來闡述2D手繪與3D電腦(目前所使用的是3Design珠寶設計軟體，見註解一)在設計階段之差異及各自的優勢。



在2D手繪階段可將設計的理念及想法，藉由其造型、色彩、寶石繪製的搭配而呈現其視覺效果，

若以此 2D 手繪設計直接進行製作階段，則需運用更多的文字輔助說明以及長時間的溝通，才能讓金工製作者了解其設計師所欲呈現的商品結構。在此階段，若設計師對結構性及製作性不甚了解，則易產生溝通不良的現象，而造成來回修正的狀況，最後則導致時間及成本的增加。



同樣的設計概念，運用 3Design 珠寶設計軟體設計，則所呈現出的最終效果也有所差異。不論在整體造型、寶石運用以及結構層次上，都可藉由 3D 電腦軟體任其各種角度檢視，讓原創設計與實務製作上是同軌進行的；也可隨時修正其設計、寶石的種類及色彩配置等，讓設計師的設計作品符合客戶的需求也更接近實際製作的商品，同時也減少與客戶及金工製作的認知差異，讓溝通的平台更加暢通，減少來回修正時間及製作成本的增加。由此可知，同一設計作品也是同一設計師所繪製的，在其 2D 與 3D 的視覺效果及其精緻度上，即可明顯分辨出其差異性。

以自身為例，由於兩者形式的工具都已學習也略有其領悟及心得，將會整合運用其優點採用較符合環保概念的綠色設計流程進行珠寶設計工作。在設計初期的靈感或草圖使用手繪方式進(此指電腦手繪的形式，運用數位版及數位筆繪製草圖)，在將草圖導入 3Design 軟體，進行完整具結構性及變化的 3D 珠寶模型，之後再將模型進行渲染的動作，則最後產生仿真實效果具立體感的珠寶設計作品，以下作品即以此設計流程進行所完成的。



不論使用手繪或是電腦 3D 設計，其最終目都是要在最有效率、最短時間內及最佳成本考量下，讓客戶完全滿意其設計師的設計作品。因此，換個角度思考，若是您是一位客戶或業主，當您支付高額預算冀望設計師為您量身訂製高級珠寶首飾時，您所希望看到的會是何種形式的設計圖呢？

在綜合考量大環境市場性及客戶的需求，及本身在學習中優勢點評估，將所預備投資的學習時間及費用一併考量下，選擇一項對自己在珠寶設計專業領域，未來能夠發揮專長以及能夠有所創新的工具，則是對自我最好的投資方案。

註解一：

3 Design 珠寶設計軟體由法國公司Vision numeric 所研發的，其主要特色結合了圖形藝術軟件及工業設計軟件，強調是專門為珠寶設計者們所精心設計的。目前台灣市場由青騰(Qing TEENG)國際有限公司<http://www.tw-qingteng.com/3design.html> 所代理。

Rachel Chen 陳佩宣

珠寶設計與繪畫素描

<http://rachelchentw.spaces.live.com/>